

ВМЕСТО ПРЕДГОВОР

"Да убием енотовидно куче!" е последна редакция, от 1991г., на роман, написан от Димо Кисьов през 1984г. В няколко варианта и наименования, в периода 1984-1989г. авторът предлага романа за публикуване на три издателства /тогава държавни/, с последваща от тях яростна писмена критика и отказ за издаване.

Книгата е сатира на социализма в България през 80-те години на 20-ти век. Авторът изпреварва "перестройката" и представя моменти от разпадането на соц-системата: никой не се интересува за колко се извършва държавното "планово" строителство; начало на мръсните частни сделки с държавно имущество и изнасяне на българските пари в чужбина чрез основаване на фирми на ченгета и пр.

В крайното си разочарование, двамата младежи Янул и Бойка разбират, че не могат да се реализират в своята родина, въпреки себеотдайността си в професията.

Ведра атмосфера внася историко-археологическата тема. Освен с познавателен характер за античното ни минало, авторът прави смели паралели за първенството на културата по нашите земи с тази на Крит и Микена; и преди повече от 25 години предсказва тракийски археологически открития - за Залмоксис на Яйлата, край Каварна, както и такива в Сакар планина. Залмоксис - не "освободения роб на Питагор", в чието съществуване не вярва и Херодот, а 1000 години „по-ранния“ Залмоксис, съвременник на Орфей и аргонавтите - е любима тема на Димо Кисьов и в други негови произведения.

Авторът постига многоплановост и дълбочина чрез разсъжденията си за: същността на репресивните идеологии /самият той, потърпевш и от нацизма и от комунизма/; атеизма и религията, войната, опазване на дивата природа и почвата в нашата страна, на водите на Черно море; масовата култура и т.н.

Алегорията в книгата, с търсене на енотовидното куче, за да бъде убито, авторът оставя за размисъл на читателя. Навярно, това е посланието му за борба срещу идеологии, управления и хора, застанали зад тях, с целта да владеят навсякъде - съвременните енотовидни кучета...

Надявам се, романът да е интересен на младия читател и поради многообразието от необичайни ситуации (разбира се има любов и секс), характерни образи и жив диалог между героите, главните от които са младежи.

В.Кисьов

Април, 2010; София